

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Радюкинская основная общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от 18 августа 2023 г. Протокол №12



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы | *Н.Н. Тавлуй* Н.Н. Тавлуй
Приказ от 18 августа 2023 г №25-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Вдохновение»
Возраст детей: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)**

Автор-составитель: Константинова Л.А.
Педагог дополнительного образования

Радюкино, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год (68 часов), для детей 9-15 лет,

Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года

№ 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Радюкинская основная общеобразовательная школа»;

8.Подпрограмма «Дополнительное образование» Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области»

Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года №38 «Об утверждении Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Уровень сложности - базовый

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале

отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна

Состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Программа учитывает интересы и склонности учащихся и предоставляет возможность выбора собственной траектории обучения, позволяет учащимся, целенаправленно готовиться к поступлению в вузы на театральный факультет, убедиться в правильности выбора будущей профессии.

Отличительная особенность программы

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы.

Обучение рассчитано на обучающихся 9-15 лет. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. В этом возрасте подростки осознано участвуют в творческой деятельности, создают и осуществляют свои сценические проекты. Выступление на театральных конкурсах, является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Объем и срок освоения программы

Объём программы-68 часов

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе: 10 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Набор детей в объединение – свободный.

Формы организации образовательного процесса: Основная форма организации деятельности - коллективная. Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Воспитательные:

Через постановочную работу воспитывать:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность

- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие

активность.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

1.3 Содержание программы Учебно - тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	16	8	8	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	1	1	опрос
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	1	1	этиюд,
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	1	1	пантомима
	Изучение театральных терминов	2	1	1	опрос
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	1	1	беседа
	«Культура зрителя»	2	1	1	игра
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	1	1	

	Работа над этюдами.	2	1	1	этюд
3.	«Культура и техника речи»	14	7	7	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	1	1	стих, проза,
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	1	1	тренинг
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	1	1	игра
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	1	1	тренинг
	Работа над прямой речью в рассказе	2	1	1	проза,
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	1	1	тренинг,
	Прозаический текст.	2	1	1	опрос
4.	«Работа над спектаклем»	29	2	27	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	1	1	репетиции
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	1	1	репетиции
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4	-	4	мизансцены,

	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	21	-	21	мизансцены,
5.	«Ритмопластика»	3	-	3	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	2	-	2	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
7.	«Показ спектаклей»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	ИТОГО	70	44	100	

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»

7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- - «мыльные пузыри»;
- - «шарик и насос»;
- - «мотоцикл»;
- - «звонок»;
- - «одуванчик»;
- - «торт»;
- - «резиновые игрушки»;
- - «весёлый мяч»;
- - «зарядка для губ»;
- - «зарядка для языка»;
- - «пила»;
- - «кошка сердится»;
- - «насос»;
- - «пчела»;
- - «комар»;
- - «метель»;
- - «дрель»;
- - «больной зуб»;
- - «капризуля»;
- - «колокольчики»;
- - «колыбельная»;
- - «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- - «дрессированные собачки»;
- - «птичий двор»;
- - «эхо»;
- - «чудо-лесенка»;
- - «самолёт»;
- - «летний день»;
- - «в лесу»;
- - «в зоопарке»;
- - «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- - «волшебная корзинка»;
- - «вкусные слова»;
- - «сочини предложение»;
- - «похожий хвостик»;
- - «фантазии о ...»;
- - «ручной мяч»;
- - «сочини сказку»;
- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

4. «Работа над спектаклем»

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.
Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.
Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змея»;

- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».

6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей Новогодний спектакль, «Школьная весна» и др.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебных периодов	Даты проведения промежуточной аттестации	Даты проведения итоговой аттестации
1		4 сентября	25 мая	34	34	68	2	4.09-25.12 10.01-25.05.	декабрь	май

2.1 Условия реализации программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база:

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек;

- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Музыкальный центр	1
2	музыкальная фонотека	1
3	СД– диски	1
4	костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	10
5	элементы костюмов для создания образов	10
6	электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»	5
7	сценарии сказок, пьес, детские книги	5

2.2 Формы аттестации

Формы аттестации. Для оценки знаний учащихся предусматривается вводный, текущий и итоговый контроль.

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

✓ входной – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

✓ текущий – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Вводный	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся. Праздники, конкурсы	В течение года
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май.

2.3 Оценочные материалы

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний, умений и

навыков, так и личностной характеристики обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условия проявления инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение обучающегося в объединении; осуществляется экспертиза деловых качеств обучающегося.

2.4 Методические материалы

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей Программе «Театральная студия» осуществляются в очной форме.

Используемые методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- частично-поисковый,
- исследовательский проблемный;
- дискуссионный;

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- игра;
- тренинг;
- инсценирование;
- конкурс;
- лекция;
- упражнения;
- этюды;
- групповая и индивидуальная работа.

Педагогические технологии, применяемые при реализации

Программы:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Построение учебного занятия осуществляется с учетом создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, целесообразного расходования времени занятия; применения разнообразных педагогических средств обучения; лично

ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, практической значимости полученных знаний и умений.

Программа обеспечивает преемственность, как в содержании, так и в методах обучения, каждая тема курса опирается на науку и действительность и использует в своем содержании межпредметные и метапредметные связи.

В конце каждого раздела курса предусмотрены занятия обобщения и систематизации. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

– Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципах обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой.
- принцип непосредственного участия;
- принцип гуманного отношения друг к другу.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.

– М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (

- обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Оценочные материалы

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
 - Дидактический материал
 - фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
 - видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
 - репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
 - методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.